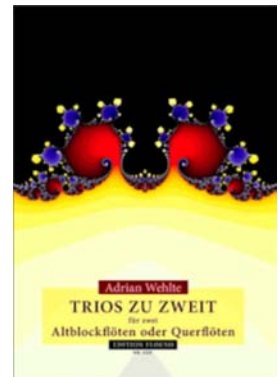


# Trios, alleine zu spielen

*Was ist schöner als eine Flöte? Zwei Flöten.*

Wohl wahr, würde beim Duettspiel nicht etwas unangenehm mitsurren, schwirren, zirpen oder brummen. Es handelt sich um das Phänomen der sogenannten Kombinationstöne. Sie sollen sich jedoch wohlklingend in das Flötenspiel einfügen! Es entstehen beim Zusammenspiel stets zusätzliche Töne. Diesem Effekt kommt das Heft *Trios zu zweit* auf die Spur. Es wird dort gezeigt, wie die Kombinationstöne willkommene Helfer sein können, um eine absolut präzise Intonation beim Flötenspiel zu erreichen. Es ist eine praktische Anleitung für Lehrende und Studierende, mit dem Phänomen bewusst umgehen zu lernen. Dabei werden die Kombinationstöne als dritte Stimme in einem verkleinerten Notensystem unterhalb der Flötenstimmen notiert. Die Stücke sind so gewählt, dass der unsichtbare Dritte im Trio eine satztechnisch passende Stimme zu den beiden Oberstimmen spielt, vorausgesetzt, diese sind korrekt intoniert. Es empfiehlt sich also für weitere Hintergrundinformationen das Heft *Trios zu zweit* zu Rate zu ziehen. Eine weitere Informationsquelle ist das Thema *Trios zu zweit* im Forum [www.forum.floeno.de](http://www.forum.floeno.de).



Für Alleinspielende, die zwei Flöten gleichzeitig anblasen, ergeben sich folgende Schwierigkeiten:

- Der Tonumfang ist auf eine Quinte reduziert, da die Flöten nur einhändig gespielt werden können.
- Um insgesamt eine Oktave Tonumfang zu haben, muss eine Flöte eine C-Flöte und die andere eine F-Flöte sein.
- Am deutlichsten sind Kombinationstöne oberhalb der eingestrichenen Oktave. Das legt eine Kombination aus Sopran- und Sopranino-Blockflöte nahe.
- Es ist schwierig, die Flöten getrennt zu intonieren. Daher müssen sie präpariert werden, d.h. es werden Tonlöcher teilweise oder ganz mit Klebestreifen abgeklebt. Dadurch wird der tiefste Ton unbrauchbar und der Tonumfang reduziert sich noch ein weiteres Mal.
- Wenn die Flöten durch das Spielen wärmer werden, verändert sich die Intonation bei beiden Flöten unterschiedlich. Also müssen die Flöten vor dem Spiel auf Körpertemperatur angewärmt sein.

Da jede Flöte minimal anders intoniert ist, muss für jede Flöte separat herausgefunden werden, wie stark die Löcher bedeckt werden müssen. Die Hinweise bei jeder Übung können daher nur sehr ungenau sein. Es wird die obere Lochhälfte abgeklebt (siehe Foto).

Sollte der Kombi-Bass falsch klingen, gilt folgende Merkregel: Klingt der Kombi-Bass höher als notiert, ist das Intervall im Zusammenspiel der Flöten zu weit, das heißt: Die erste Flöte ist zu hoch oder die zweite zu tief. Wenn der Kombi-Bass tiefer als notiert klingt, spielen die Flöten ein zu enges Intervall. Dann ist die obere Stimme zu tief oder die untere zu hoch.

Ein getrenntes Intonieren der Flöten geht in einem kleinen Bereich, indem man die eine Flöte in gerader Richtung anbläst und die andere seitlich zwischen den Lippen hält. Auch ein Verlängern des Windkanals durch ein Spitzen der Lippen kann helfen.

Bei Sexten sind am ehesten zwei oder drei Kombinationstöne hörbar. (siehe *Trios zu zweit* S. 9-11)

## D-Dur und A-Dur

Sopran 415 zugeklebt: **halb** Daumen, 2. und 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino 415 zugeklebt: **halb** 2. Loch, **fast ganz** 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino mit gespitzten Lippen, Sopran seitlich

z.B. rechts  
Sopranino-  
Blockflöte

z.B. links  
Sopran-  
Blockflöte

Kombi-Bass

This musical score is for three flutes: Soprano (right), Soprano (left), and Bass. It consists of three measures. The Soprano (right) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Soprano (left) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Bass part starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

This musical score is for three flutes: Soprano (right), Soprano (left), and Bass. It consists of three measures. The Soprano (right) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Soprano (left) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Bass part starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. In the third measure, there are triplets of notes in all three parts.

This musical score is for three flutes: Soprano (right), Soprano (left), and Bass. It consists of three measures. The Soprano (right) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Soprano (left) part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Bass part starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. In the first and second measures, there are triplets of notes in all three parts.

Die Flöten sind so verklebt, dass g' und g'' nicht geht.

# D-Dur und G-Dur

Sopran 415 zugeklebt: **halb** Daumen, 2. und 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino 415 zugeklebt: **halb** 2. Loch, **fast ganz** 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino mit gespitzten Lippen, Sopran seitlich

Musical score for Soprano, Soprano, and Kombi-Bass. The score is written in D major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves. The Soprano part (top staff) uses a soprano flute. The Soprano part (middle staff) uses a soprano flute. The Kombi-Bass part (bottom staff) uses a combination bass. The music is a simple melody with a bass accompaniment.

Musical score for Soprano, Soprano, and Kombi-Bass. The score is written in D major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves. The Soprano part (top staff) uses a soprano flute. The Soprano part (middle staff) uses a soprano flute. The Kombi-Bass part (bottom staff) uses a combination bass. The music is a simple melody with a bass accompaniment.

Musical score for Soprano, Soprano, and Kombi-Bass. The score is written in D major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves. The Soprano part (top staff) uses a soprano flute. The Soprano part (middle staff) uses a soprano flute. The Kombi-Bass part (bottom staff) uses a combination bass. The music is a simple melody with a bass accompaniment, featuring triplet markings in the Soprano and Kombi-Bass parts.

# C-Dur, F-Dur und B-Dur

Sopran 415 zugeklebt: **halb** Daumen, 2. und 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino 415 zugeklebt: **halb** 2. Loch, **fast ganz** 4. Loch sowie **ganz** 5. und 6. Loch.  
Sopranino mit gespitzten Lippen, Sopran seitlich

Sopranino-Blockflöte

Sopran-Blockflöte

Kombi-Bass

This musical score is for three soprano instruments: Soprano Blockflöte, Sopranino-Blockflöte, and Kombi-Bass. It consists of three measures. The Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts are in treble clef with a common time signature (C). The Kombi-Bass part is in bass clef with a common time signature (C). The notes are: Measure 1: Soprano Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Sopranino-Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Kombi-Bass (C3, D3, E3, F3). Measure 2: Soprano Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Sopranino-Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Kombi-Bass (G2, A2, B2, C3). Measure 3: Soprano Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Sopranino-Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Kombi-Bass (D3, E3, F3, G3).

This musical score continues the previous piece, featuring triplets in the Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts. It consists of three measures. The Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts are in treble clef with a common time signature (C). The Kombi-Bass part is in bass clef with a common time signature (C). The notes are: Measure 1: Soprano Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Sopranino-Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Kombi-Bass (C3, D3, E3, F3). Measure 2: Soprano Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Sopranino-Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Kombi-Bass (G2, A2, B2, C3). Measure 3: Soprano Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Sopranino-Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Kombi-Bass (D3, E3, F3, G3). Triplets are indicated by a '3' above the notes in the Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts.

This musical score continues the previous piece, featuring triplets in the Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts. It consists of three measures. The Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts are in treble clef with a common time signature (C). The Kombi-Bass part is in bass clef with a common time signature (C). The notes are: Measure 1: Soprano Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Sopranino-Blockflöte (C4, D4, E4, F4), Kombi-Bass (C3, D3, E3, F3). Measure 2: Soprano Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Sopranino-Blockflöte (G4, A4, B4, C5), Kombi-Bass (G2, A2, B2, C3). Measure 3: Soprano Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Sopranino-Blockflöte (D5, E5, F5, G5), Kombi-Bass (D3, E3, F3, G3). Triplets are indicated by a '3' above the notes in the Soprano Blockflöte and Sopranino-Blockflöte parts.

Wer kennt von Louis Andriessen sein Blockflötenwerk ENDE (1981)? Es ist bei Ascolta Music Publishing erschienen.

Zum 40jährigen Geburtstag von ENDE sei das Experiment gewagt, dieses Werk auf Sopranino- und Sopranblockflöte mit Altblockflötengriffen zu spielen.

Musical score for three flutes in 4/16 time. The score is divided into three staves: Sopranino-Blockflöte (top), Sopran-Blockflöte (middle), and Kombi-Bass (bottom). Each staff contains seven measures of music. The Sopranino-Blockflöte part consists of eighth-note patterns with accents. The Sopran-Blockflöte part consists of eighth-note patterns with accents and slurs. The Kombi-Bass part consists of eighth-note patterns with accents and slurs. The time signature is 4/16.

Das ganze Stück lässt sich auf diese Art spielen. Der Schluss klingt jedoch ohne Quartparallelen besser:

Musical score for three flutes in 2/4 time. The score is divided into three staves: Sopranino-Blockflöte (top), Sopran-Blockflöte (middle), and Kombi-Bass (bottom). Each staff contains seven measures of music. The Sopranino-Blockflöte part consists of quarter notes with accents. The Sopran-Blockflöte part consists of quarter notes with accents and slurs. The Kombi-Bass part consists of quarter notes with accents and slurs. The time signature is 2/4.

Bei folgender Übung werden die Grifflöcher teils durch Klebestreifen und zum Teil durch Finger halb, viertel oder minimal abgedeckt.

Am kniffligsten ist das Abendlied. Hiefür müssen die Klebestreifen soweit entfernt sein, dass ein g' auf der Sopranblockflöte und ein c'' auf der Sopranino spielbar wird. Also sind noch mehr Griffe mit Teildeckungen notwendig!

# Übung

Teilabdeckungen durch Griffe mit Halbdeckungen

Sopranino-Blockflöte

Sopran-Blockflöte

Kombi-Bass

*p*

*p*

*p*

*p*


*p*

# Johann Hermann Schein: Die Nacht ist kommen

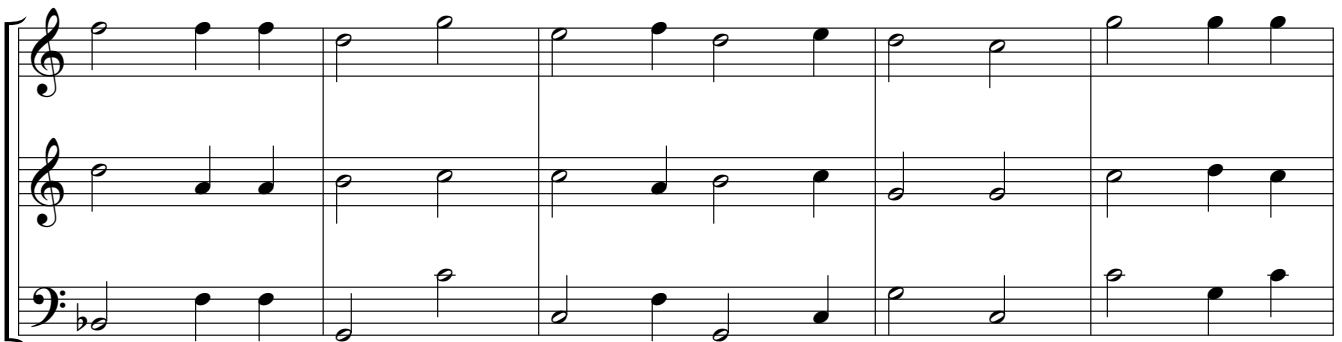
Sopranino-Blockflöte

Sopran-Blockflöte

Kombi-Bass



This system contains three staves. The top staff is for Soprano Alto Recorder (Sopranino-Blockflöte), the middle for Soprano Recorder (Sopran-Blockflöte), and the bottom for Bass Recorder (Kombi-Bass). All staves are in 3/4 time and G major. The Soprano Alto Recorder part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Soprano Recorder part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Bass Recorder part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.



This system contains two staves. The top staff is for Violin and the bottom for Viola. Both are in 3/4 time and G major. The Violin part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Viola part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.



This system contains two staves. The top staff is for Violin and the bottom for Viola. Both are in 3/4 time and G major. The Violin part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Viola part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.