

# Dreistimmige Übung im Quintraum durch alle Dur-Tonarten

Die Übung kann in einer Kurzversion mit maximal drei Vorzeichen oder in einer langen Version durch alle Tonarten gespielt werden. Zwei Spieler spielen die Übung auf der Sopranblockflöte im Kanon, die dritte Stimme ist eine Begleitstimme für Tenorblockflöte.  
Weitere Kanonische Etüden sind bei **EDITION FLOENO** erhältlich: Nr. 1440 und 1442.

1. 2.

*Adrian Wehlte*

Blockflöte 1 + 2

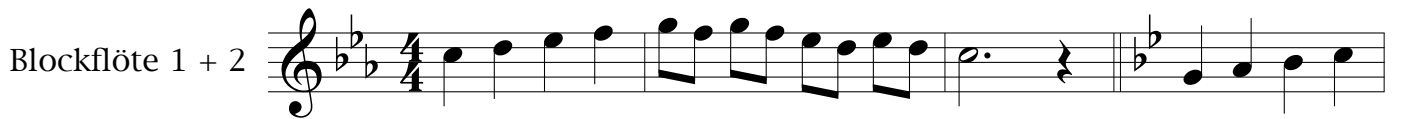
Ende der Kurzversion

# Dreistimmige Übung im Quintraum durch alle Moll-Tonarten

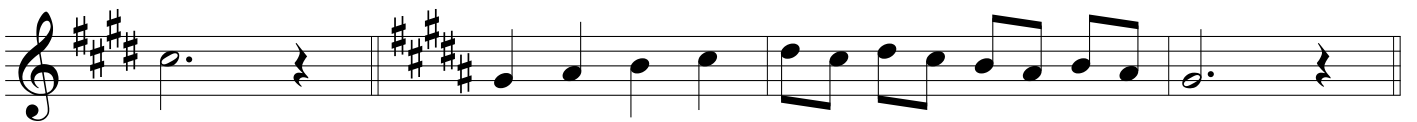
Die Übung kann in einer Kurzversion mit maximal drei Vorzeichen oder in einer langen Version durch alle Tonarten gespielt werden. Zwei Spieler spielen die Übung auf der Sopranblockflöte im Kanon, die dritte Stimme ist eine Begleitstimme für Tenorblockflöte.  
Weitere Kanonische Etüden sind bei **EDITION FLOENO** erhältlich: Nr. 1440 und 1442.

1. 2.

Adrian Wehlte



Ende der  
Kurzversion



### Partitur der Übung in Dur

1.

Ende der  
Kurzversion

First system of musical notation, consisting of three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is in bass clef with the same key signature. The music features eighth and sixteenth notes, with a double bar line in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The third staff is in bass clef with the same key signature. The music features eighth and sixteenth notes, with a double bar line in the middle of the system.

Partitur der Übung in Moll

Third system of musical notation, labeled '1.', '2.', and '3.' on the left. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with a double bar line in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features eighth and sixteenth notes, with a double bar line in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The third staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The third staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes.

Ende der  
Kurzversion

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#). The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The third staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The third staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes.

Weitere Kanonische Etüden sind im Musikalienhandel erhältlich: **EDITION FLOENO** Ausgabe 1440 und 1442.

# Dreistimmige Übung im Quintraum durch alle Dur-Tonarten

Die Übung kann in einer Kurzversion mit maximal drei Vorzeichen oder in einer langen Version durch alle Tonarten gespielt werden. Zwei Spieler spielen die Übung auf der Sopranblockflöte im Kanon, die dritte Stimme ist eine Begleitstimme für Tenorblockflöte. Weitere Kanonische Etüden sind bei **EDITION FLOENO** erhältlich: Nr. 1440 und 1442.

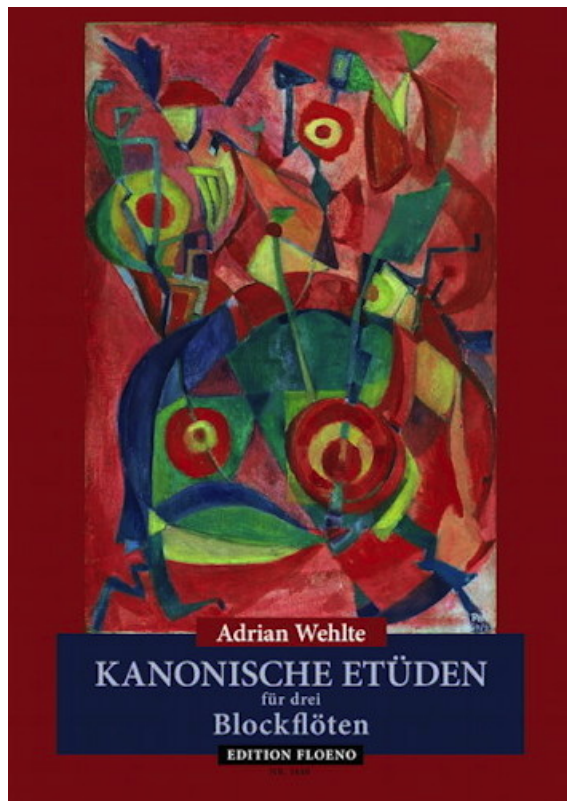
Adrian Wehlte

Tenorblockflöte

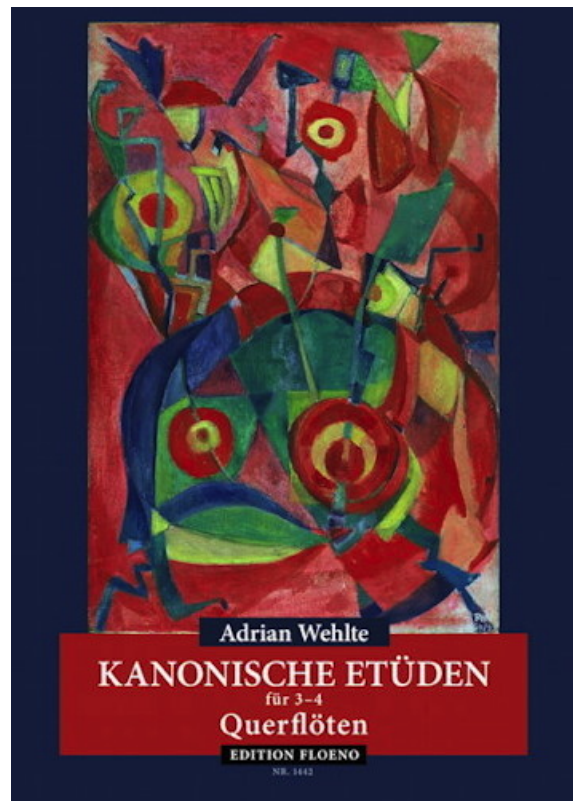
Ende der Kurzversion



# EDITION FLOENO



Edition Floeno Nr. 1440



Edition Floeno Nr. 1442

Inhalt von EFL 1440:

- Skalenfigur im Quintraum Dur für Altblockflöten
- Skalenfigur im Quintraum Moll für Altblockflöten
- Skalen und Dreiklänge durch den Quintenzirkel abwärts
- Dreiklangsfiguren mit allen Modulationsarten
- Skalenfiguren im Shuffle-Rhythmus chromatisch aufwärts